



I secoli “alla breve”

2022

Andrea Ottani

TheComposer

Viale Duse n. 26

50137, Firenze (FI)

Panoramica

I secoli "alla breve" è una rassegna musicale di carattere artistico, formativo, divulgativo e didattico. Gli eventi che la compongono saranno proposti presso la Sala Vanni (Piazza del Carmine, Firenze), già nota da decenni per ospitare tipologie di concerti analoghe a quella qui proposta, grazie al prezioso e instancabile lavoro dello staff di Musicus Concentus.

Obiettivi

1. Formare il pubblico e divulgare il sapere musicale attraverso un percorso ragionato
2. Aumentare e variegare l'offerta culturale
3. Dare spazio a giovani artisti del territorio, alle loro idee e al loro lavoro

Specifiche

La rassegna si compone di quattro eventi, che ripercorreranno alcuni aspetti chiave dell'evoluzione del linguaggio musicale.

A partire appunto dal 1913, anno in cui a Parigi va in scena la prima de *Le sacre du printemps* (in Italia nota come *La sagra della primavera*) - prendendoci una piccola licenza (il secolo breve, formalmente, inizia nel 1914 ... ma - si sa - l'arte gioca in anticipo rispetto alla storia) - passando per opere e autori cronologicamente sempre più vicini al nostro presente. Per chiudere, infine, con lavori di compositori che vivono, e interpretano, il nostro presente.

Ogni evento sarà aperto da un breve intervento attoriale, benché di natura artistica, con una precisa funzione didattica.

Programmi

1. *Primavera pagana*

- *Le sacre du printemps* per due pianoforti e percussioni, Igor' Stravinskij
- *Sonata per viola*, Rebecca Clarke

2. *Di modi, serie e spettri*

- *Fünf Klavierstücke op. 23*, Arnold Schönberg
- *Quartetto d'archi n. 2*, György Ligeti
- *Quartetto d'archi n. 8*, Dmitrij Šostakovič

3. *Chitarre violate e viole scordate*

- *Capriccio per chitarra*, Andrea Portera
- *Sequenza X* per tromba e risonanze di pianoforte, Luciano Berio
- *Sonata V* per pianoforte preparato, John Cage
- *Sonata per violoncello solo op. 8*, Zoltán Kodály

4. *Verso l'infinito, non oltre*

- *Quartetto d'archi n. 8*, Dmitrij Šostakovič - trascritto per tre sintetizzatori e live electronics
- Nuova commissione per clarinetto solo, Andrea Ottani
- Nuova commissione per quartetto d'archi, Michele Sarti
- *Nebenstücke* per clarinetto e quartetto d'archi, Gérard Pesson

Costi

I costi previsti durante la fase di progettazione richiedono il raggiungimento di una somma di 4.000 euro per ogni evento della rassegna, per un totale di 16.000 euro. Tale somma sarà raccolta nella prima fase di organizzazione. Essa andrà a coprire tutti i costi necessari al pagamento delle spese di produzione, logistiche e amministrative.

Tappe intermedie

I. Crowdfunding e sponsorizzazioni

Crowdfunding online attraverso diverse piattaforme dedicate (GoFundMe, Kickstarter, CrowdFundMe, IndieGoGo, etc.). Fundraising sul territorio attraverso sponsorizzazioni con enti, aziende e istituzioni.

II. Marketing e comunicazione

In questa fase l'organizzazione si avvarrà della consulenza esterna di professionisti e/o aziende specializzate nel settore di riferimento.

III. Amministrazione e logistica

Programmazione e preparazione prove. Noleggio strumenti. Allestimento degli spazi per prove e concerti. Scrittura e consegna documentazione SIAE. Scrittura e sottoscrizione dei contratti.